

Adama Dramé - Sandji

Création en partenariat avec Malraux Scène Nationale de Chambéry Savoie



Composition musicale - Adama Dramé et Marc Chalosse
Création visuelle et scénographie - Lara Bourrel et Julien Cuny
Sonorisation et régie - Olivier Valcarcel
Sur une idée originale de Sylvain Dartoy

NOTE D'INTENTION

Rapprocher ce qui semble loin.

Expendre les potentialités sonores du djembé par son augmentation sonore et visuel et mettre ainsi en évidence les passerelles entre musiques répétitives, fondamentaux rythmiques du mandingue millénaire et musiques électroniques.

Rapprocher **textures sonores acoustiques et électroniques**, passé et présent, Nord et Sud.

Rassembler les publics et les générations et faire émerger une forme d'universalité sonore organique dans un climat de joie et de partage.

Rechercher d'autres possibles en puisant à **la source des musiques d'Afrique de l'ouest** sans les dénaturer.

Effacer l'anachronisme pour **ouvrir un nouvel espace-temps commun**, unifiant, libre et accessible.

Définir sur scène **une dramaturgie où se mêlent voix, récit, technologies sonores et visuelles, matériaux divers** (bois, peau, métal, corde...) et **pratiques augmentées**.

Etablir comme une joute musicale vouée à la paix, un **dialogue nouveau entre djembé augmenté et machines**, enrichi par les manipulations visuelles du VJay.

Faire ressentir l'énergie par pallier puis la faire monter par les messages des chants, des images et des sons électro qui s'entrechoquent contre ceux du quotidien pour **mener l'audience jusqu'à la catharsis**.



SOMMAIRE

Portraits	4-5
Concept	6
La collaboration musicale	6
L'approche vidéo	6
Rétroplanning	6
Contact	7

Adama Dramé

Adama Dramé est né à Nouna au Burkina Faso le 7 juin 1954. Il est issu de la 6ème génération d'une famille de musiciens et de conteurs, gardiens de la tradition, les djélis, nommés griots en français. **De culture malinké, il devient musicien professionnel dès l'âge de douze ans.** Il fait son apprentissage dans les cérémonies traditionnelles (naissances, baptêmes, mariages, etc.).

Devenu Maître Djembé, il revendique son identité africaine et sa fidélité à ses traditions à travers ses musiques, ses compositions, ses rythmes et ses improvisations mais refuse de considérer cette musique comme un objet de musée.

Depuis 1978, **il propage sa connaissance de son instrument de l'Afrique à l'Europe** en passant par l'Amérique et l'Asie. Ces voyages l'amènent à s'ouvrir à d'autres cultures, d'autres musiques et surtout à collaborer avec des musiciens européens tels que Royal de luxe, *André Ceccarelli*, *Bernard Lubat*, *Marc Vella*, *la troupe Black Blanc Beur* ou *Les Percussions de Strasbourg*. **En 1990, après un parcours de performer solo et émaillé de collaborations, il crée un grand ensemble, le Foliba,** associant musiciens, danseurs(es), et chanteurs(es) avec lesquels il tourne depuis. Il a notamment célébré ses 50 ans de carrière en 2016 avec une tournée et un nouvel album «Dakan» édité chez Buda Musique/Universal pour lequel **il a reçu le prix Charles Cros.**

Marc Chalosse

Marc Chalosse a vraiment découvert les musiques d'Afrique de l'Ouest en 2001 lorsque il a rejoint aux claviers les «African Divas», groupe que *Fredéric Galliano* avait monté pour le label FCom. Frédéric avait également créé le label Frikyiwa qui mettait l'Afrique à l'honneur et pour lequel il passa commande à Marc. Il s'agissait d'enregistrer des sons (voix, ambiances de natures, musiques...) la nuit dans une petite ville du sud du Mali (Bougouni) puis par un travail d'ajouts et de montage d'en tirer la matière d'un album, entre émission radiophonique et projet ambient.

Il a depuis - à travers d'autres collaborations - gardé un intérêt profond pour les musiques d'Afrique, aussi la proposition de travailler en duo avec Adama Dramé l'a-telle aussitôt intéressée. Mais qu'on ne s'y trompe pas : il ne s'agit pas ici seulement de mélanger musiques électroniques et musiques mandingues - ils l'avaient fait il y a plus de 20 ans. **L'ambition d'Adama est tout autre : il s'agit d'inventer un nouvel instrument – le Djembétronic - et la musique qui va avec.** Projet ambitieux et moderne auquel Marc s'associe sans réserve !



Studio PiL'Z

PiL'Z, studio de production numérique, est né de la rencontre entre une artiste visuelle spécialisée en UX Design et d'un ingénieur passionné par les nouvelles technologies. Nous valorisons la conjonction de ces deux univers au travers de nos projets expérimentaux et artistiques, entre création virtuelle et tangible.

Sensibles au potentiel qu'offre les nouvelles technologies, notre vocation est d'investir les espaces pour en décupler l'essence et l'identité de l'événement. Pour y parvenir, nous mettons en oeuvre les techniques du video mapping architectural, des infrastructures interactives et immersives et des performances lives (Vjing) sur scénographies originales. Notre volonté est de plonger le public au coeur d'expériences nouvelles et inédites.

Lara Bourrel

Issue de formations visuelles et plastiques, Lara complète son bagage technique avec un master en design interactif. Investie en parallèle dans l'événementiel, elle crée dès la fin de ses études la structure PiL'z en association avec Julien Cuny, dont elle gère la direction et la conception artistique. Son envie de bousculer, d'interpeller, de questionner le public, se ressent à travers ses créations, du mapping architectural au dispositif interactif en passant par la scénographie.

Julien Cuny

Issu d'une formation d'ingénieur et autodidacte en informatique, Julien s'est très vite intéressé aux nouvelles technologies numériques. L'événementiel est vite devenu son terrain de jeu pour expérimenter et faire découvrir au public de nouveaux concepts. Fort de cette expérience c'est tout naturellement qu'il créait en association avec Lara Bourrel, la structure PiL'z. Il gère et pilote les projets, prend en compte la dimension humaine et technique, pour mener à bien la mise en place des vidéo mapping architecturaux, des dispositifs interactifs et des scénographies.



Olivier Valcarcel

Depuis 2003, il joue en tant que guitariste et/ou bidouilleur électro dans différents groupes aux esthétiques variées (rap, électro-jazz, rock, noise, trip hop) en tant que compositeur et/ou interprète.

Il est également technicien son depuis 2009 (Malraux Scène Nationale, Bonlieu Scène Nationale...). A partir de 2015, il travaille à la création son et à la programmation des médias pour la performance interactive POLIS mis en scène par Arnaud Troalic. Le pendant technologique de ce projet lui permet d'étoffer ses compétences dans l'utilisation d'outils interactifs tel que max/msp, isadora, ableton live, etc... A partir de 2016, il crée le projet BROKEN DEVICES dans lequel il élabore un dispositif interactif et immersif et compose la musique dans une esthétique TripHop. Il crée la même année la compagnie WEIRD NOISE dans le but de produire et de diffuser des créations entre théâtre, musiques actuelles et arts numériques. Depuis 2019 il travaille pour plusieurs projets musicaux dans le domaine des musiques actuelles ou du jazz (We Want Our Money Back, L'Ombra, Sviti, Radio Goulash). Pour l'occasion, Il se spécialise dans la diffusion de concert en 360°.

Il met également en place, en partenariat avec le festival Modulation et l'APEJS, un forum sur les musiques électroniques et les arts numériques.

En 2020 il crée le duo guitare/batterie à l'esthétique post-rock nommé ABSENCE OF COLORS. Il signe également la création son du spectacle ATTENTION de la compagnie Akté avec Arnaud Troalic et mis en scène par Arnaud Troalic et Chloé Giraud en 2021.



Concept

Sandji – La pluie

Sandji, «La pluie», est la dernière création du légendaire Djembéfola Adama dramé solidement entouré par le claviériste-beat maker Marc Chalosse, Lara Bourrel et Julien Cuny du STUDIO PiL'Z et le sound designer en régie Olivier Valcarcel.

Le djembé se projette dans son futur grâce à un traitement numérique vidéo et sonore en temps réel. Illustré par des images d'archives et d'aujourd'hui, un parallèle se crée entre répétitivité des rythmes électroniques et des gestes de la vie agricole encore bien souvent manuels. Bien plus qu'une œuvre musicale et visuelle hors norme, Sandji lance un appel pour une prise de conscience écologique globale et s'illustre au gré des 5 saisons Agraires au Burkina Faso : La sécheresse, les pluies, les semences, les orages, la récolte.

La collaboration musicale

C'est par la rencontre avec Marc Chalosse, compositeur et clavieriste, pionnier de l'Afro-House et de l'ambient au côté de Frédéric Galliano (labels FCom et Frikyiwa), que la rencontre entre deux univers en apparence opposés s'est opérée.

Marc a effectué un séjour chez Adama Dramé à Bobo Dioulasso (Burkina Faso), afin de récolter la matière sonore qui structure ce projet. Il a s'agit pour lui d'enregistrer voix parlées et chantées (griots), instruments rares (balafon bwaba, harpe, ...) et ambiances sonores comme il l'avait fait à l'occasion de son "Nuit sur écoute : Bougouni (Mali)" paru en 2002 (label Frikyiwa).

De ce collectage, de nouvelles textures sonores sont nées, qui seront la base de ce dialogue entre machines et tambours ancestraux.

L'approche vidéo

The team of PiL'Z in Chambéry, composed of Lara Bourrel and Julien Cuny, was chosen for the video creation.

A system of cameras pointed at the hands and fingers of the master drummer striking the skin will reinforce the physical and rhythmic impact of the performance. This choice of framing is obvious when one knows the typicality of Adama Dramé's percussive technique: it is in itself a supple and athletic, fluid and precise ballet which, amplified and projected, will allow the audience to increase its immersion in the musical flow. This live recording will be processed and performed live by the VJay.

Several types of images will be combined with it :

- A first collection by Marc Chalosse during his immersion.
- A second collection by Sylvain DARTOY from a digital backup of Super 8 images from the sixties made in Burkina Faso by Jean-Pierre Legay, collector of primitive and contemporary arts.
- A digital creation created for the occasion by PiL'Z.

Rétroplanning

Avril 2019 - Immersion et voyage au Burkina Faso de Marc Chalosse chez Adama Dramé / Premiers essais studio

Novembre 2019 - Répétitions à Chambéry / Séance d'écriture

Janvier 2020 - Résidence d'écriture et de création - 1ère partie et restitution publique

Septembre 2021 - Résidence d'écriture et de création - 2nde partie et concerts

Saison 22-23 - Diffusion internationale et création d'un objet discographique multimédia

CONTACT

Sylvain DARTOY

Directeur de Production / Booking Agent

+33 (0) 607 98 18 14

sylvain@wax-booking.com

Léa LANKOANDÉ

Chargée de Production / Administratrice

+33 (0) 686 43 42 78

lea@wax-booking.com

**RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITE SUR
NOTRE SITE INTERNET & SUR FACEBOOK !**

www.wax-booking.com
www.facebook.com/waxbooking

WAX BOOKING TOUR RECORD

**Malraux.
scène nationale
Chambéry Savoie**

+ | - **PiL'Z : Interactive
& Digital Project**

© COPYRIGHT WAX BOOKING