W.A.X TOUR BOOKING RECORD

GLOBAL BASS • ROCK • ELECTRO • PUNK
RITUAL • MALOYA • FUNANÁ • HARDCORE
INDUS • DIGITAL • BLUES • MANDINGUE
BRASS BAND • STREET PERFORMANCE
PSYCHEDELIC • VOODOO FUNK
PERCUSSION • CHANSON • BAL

ROSTER W.A.X BOOKING 23/24

Depuis 2010, les activités de WAX BOOKING sont dédiées à la production de tournées nationales et internationales d'artistes issus des cultures africaines, créatives et hybridées.

C'est de notre ressort de provoquer le clap de fin pour les innocentes cartes postales néo-colonialistes qui font encore trop souvent l'attraction. C'est ainsi qu'effort après effort nous ferons disparaitre les termes eurocentrés de « musique du monde » et « musique africaine » au même titre que l'on ne peut pas définir les musiques européennes comme une seule et même entité. WAX BOOKING est une ressource à disposition des programmations culturelles au service des publics, pour entretenir audace et curiosité. Sortir tête haute du covid c'est : prouver qu'il est possible de mieux coopérer entre acteurs d'un même territoire, et rééquilibrer la programmation des têtes d'affiche, économiquement nécessaire, avec celle de l'émergence non issue des phénomènes de concentration. Cela doit être notre réponse à un engagement culturel citoyen en recomposition que nous devons d'abord à nous-mêmes.

New signatures : **NDOX ELECTRIQUE** - SENEGAL-FRANCE
BLACK SANTIAGOS - BÉNIN **AKUTUK ORIGINS** - CAMEROUN

Since 2010, WAX BOOKING's activity are dedicated to the production of national and international tours of artists from African, creative and hybrid cultures. It is our duty to put an end to the innocent neo-colonialist postcards that are still too often the attraction. It is in order to make the Eurocentric terms "world music" and "African music" disappear, just as European music cannot be defined as a single entity. WAX BOOKING is a resource for cultural programming to help audiences maintain their audacity and curiosity. Coming out of covid with our heads up means: showing that it is possible to cooperate more efficiently between actors in the same territory, and rebalancing the programming of headliners, which is economically necessary, with the programming of emerging artists who are not the result of concentration phenomena. This must be our response to a recomposed cultural commitment that we owe first and foremost to ourselves.

Directeur de production
Sylvain Dartoy

WAX TOUR WAX BOOKING WAX RECORD

CONTACTS

Directeur de production
Co-fondateur
Sylvain DARTOY
0033 (0) 607 981 814
sylvain@wax-booking.com

Administratrice de production
Co-fondatrice
Léa LANKOANDÉ
0033 (0) 686 434 278
lea@wax-booking.com

Chargée de production
Booking
Tania GUERRERO
0033 (0) (0)665 677 396
tania@wax-booking.com

WWW.WAX-BOOKING.COM

www.reverbe.fr reverbe

Licences d'entrepreneur de spectacle : PLATESV-R-2022-005086 et 006452

ADAMA DRAMÉ
SANDJI

DIGITAL PERCUSSION PERFORMANCE
BURKINA FASO - FRANCE

3+2
-WORKSHOP-
WAX
BOOKING TOUR
TECHNICS

CRÉATION 2021

Sandji "La pluie" est la dernière création du légendaire Djembéfola Adama Dramé.

Sur le thème des 5 saisons agraires au Burkina Faso, elle nous invite à devenir les témoins du passé et du futur dans un dialogue entre machines et tambours ancestraux. Bien plus qu'une œuvre musicale et visuelle hors norme, Sandji lance un appel pour une prise de conscience écologique globale et urgente.

Sandji "La pluie" is the latest creation of the legendary Djembéfola Adama dramé.
On the theme of the 5 agrarian seasons in Burkina Faso, it invites us to become witnesses of the past and the future in a dialogue between machines and ancestral drums. Much more than an outstanding musical and visual work, Sandji launches an appeal for a global and urgent ecological awareness.

Malraux
Scène nationale
Chambéry Savoie

PERCUSSION AQUATIQUE À MAINS NUES
KRIBI - CAMEROUN

AKUTUK ORIGINS

CRÉATION 2023

Activité strictement féminine, AKUTUK ORIGINS rend hommage et célèbre la vie,

depuis son origine à travers un répertoire inédit de percussions aquatiques et de chants transmis depuis des générations en Afrique Centrale. Les atmosphères suspendues, les mélodies liquides nous rappellent notre premier orchestre de sons amniotiques, racine et fondement de nos émotions ! Un moment rare et unique.

Akutuk is a technique of water percussion with bare hands from Cameroon. A strictly feminine activity, AKUTUK ORIGINS pays homage to and celebrates life from its origin through an original repertoire of water percussion and songs transmitted for generations in Central Africa. The suspended atmospheres and liquid melodies remind us of our first orchestra of amniotic sounds, the root and foundation of our emotions ! A rare and unique moment.

TECHNICS

1/3/4
FOR POOL, LAKE AND RIVER
-WORKSHOP-

WAX BOOKING TOUR

INSTITUT FRANÇAIS
CAMEROUN

©D.R

BAL MARMAILLE

DE L'AFRIQUE ENCHANTÉE

RÉCIT DE VIE EN MUSIQUE,VIDÉO ET BAL
PARIS - FRANCE

CRÉATION 2021
Spectacle jeune public et familial dès 6 ans

Le BAL MARMAILLE, c'est le petit frère du Bal de l'Afrique Enchantée, un bal qui a enjaillé les scènes de l'hexagone ces dix dernières années.

Accompagnée par les « Les Mercenaires de l'Ambiance », l'Afrique Enchantée est donc de retour et fait son Bal Marmaille à l'heure où les enfants ne sont pas couchés. Entre conte, documentaire et au son des orchestres amplifiés des années 70 et début 80, Soro Solo nous raconte son enfance en Côte d'Ivoire. Sur scène, Solo et Sophie portent ce regard croisé - celui d'un «vieux père» ivoirien et de sa «nièce» française - sur les liens tissés entre l'Europe et l'Afrique.

10+2
-WORKSHOP-
WAX
BOOKING
TECHNICOS

© Agence Spoke

GLOBAL BASS - ELECTRO BALAFON
GRENOBLE - FRANCE

BALANI SOUND SYSTEM

CRÉATION ET ALBUM 2023

Au commencement, c'est une douce invitation à découvrir une ambiance chaleureuse et populaire.

Puis Balani prépare le public à danser sur un électro rétro futuriste aux accents psychés coupé-décalé. Puis l'énergie monte encore, les messages des chants s'élèvent, les tempos s'envolent jusqu'à la catharsis guidée par les tambours à peaux.

At the beginning, it is a gentle invitation to discover a warm and popular atmosphere. Then Balani prepares the audience to dance to retro futuristic electro with coupé-decalé accents. Then the energy turn up again, the messages of the songs rise, the tempos soar until the catharsis guided by the drums.

TECHNICS

3+1
-WORKSHOP-

WAX
BOOKING TOUR

© Pierre Rivière

BLACK SANTIAGO

VOODOO FUNK - BÉNIN POP
COTONOU - BÉNIN

NEW ALBUM 2023
SÉRIE "BLACK SANTIAGO CLUB"

Fondé en 1964 par Ignace de Souza, l'orchestre est l'un des plus anciens du continent africain en activité.

Il maîtrise comme personne les styles high-life, rumba congolaise ou encore afrobeat, que le groupe invente dans les 60's, avant que Fela n'en fasse un vrai phénomène. Cette légende arrive enfin vers nous pour des concerts fiévreux où les émotions sincères sont légion.

Founded in 1964 by Ignace de Souza, the group is one of the oldest active bands on the African continent. It masters like no one else the high-life, Congolese rumba and afrobeat, which the group invented in the 60s, before Fela made it a real phenomenon. This legend finally comes to us for feverish concerts where sincere emotions are legion.

9+2
-CONCERT-
WAX
BOOKING TOUR
TECHNICOS

LE ROCHER
CANAL+

© Florent Mazzoleni

70'S PSYCHEDELIC MANDINGUE
THIÈS - SÉNÉGAL

DIEUF-DIEUL DE THIÈS

NEW ALBUM 2023

Des guitares fuzz, cuivres et percussions hallucinantes résulte un mélange explosif au son électrique psychédélique.
Dieuf-Dieul avait renversé le paysage sonore d'Afrique de l'Ouest à la fin des années 70 pour ne se reformer sur scène qu'en 2015. Proposant une vibration brûlante intacte et audacieuse, le groupe est de retour avec un 1er album studio attendu depuis près de 40 ans, suivi d'une tournée en 2023

Fuzz guitars, brass and mind-blowing percussion result in an explosive mix with an electric psychedelic sound.
Dieuf-Dieul had turned the West African sound landscape upside down in the late 70s, only to reappear on stage again in 2015. Offering an intact and audacious burning vibration, the band is back with a 1st studio album that has been awaited for almost 40 years, followed by tour in 2023.

TECHNICS
8+1
WAX
BOOKING TOUR
RECORD

INSTITUT FRANÇAIS
BUDA
DJANGO

© Medart

IFRIQIYYA ÉLECTRIQUE

AVANT-ROCK POST-INDUS ELECTRO RITUAL
EARTH - FRANCE

75% FEMININE POWER NEW LINE-UP

Les démons communiquent avec les guitares et les ordinateurs pour recomposer un rituel adorciste de possession,

de guérison moderne et de transe, issu d'un héritage vieux de plusieurs siècles. Un syncrétisme entre animisme et Islam. Conscients qu'ainsi, du Maghreb jusqu'aux discothèques d'Ibiza ou festivals rocks américains, le besoin de s'oublier, de s'élever est absolument identique.

Demons communicate with guitars and computers to recompose an adorcist ritual of possession, modern healing and trance from a centuries-old heritage. A syncretism between animism and Islam. Conscious that from the Maghreb to the discotheques of Ibiza or American rock festivals, the need to forget ourselves and rise is absolutely identical.

4+1
-WORKSHOP-
WAX
BOOKING TOUR
TECHNICS

INSTITUT FRANÇAIS

Adami

© Sebastian Buzzalino

ELECTRO URBAN LULLABY PERFORMANCE
CONGO - BRAZZAVILLE - FRANCE

LES MAMANS DU CONGO X RROBIN

NEW ALBUM 2023

Chanter pour l'émancipation des femmes Africaines.

Le projet est la rencontre de Gladys Samba, détentrice du matrimoine des berceuses Bantu et du beat maker Rrobin. Sur scène se combinent flow foudroyant, chants entêtants, machines efficaces, objets percussifs, tableaux dansés et théâtralisés. Le tout mettant en lumière le quotidien des femmes congolaises connectées avec leur temps et viscéralement engagées.

Singing to emancipate the African women

The project is the meeting of Gladys Samba, holder of the heritage of Bantu lullabies, and the beat maker Rrobin. On stage, the combination of lightning flow, heady songs, efficient machines, percussive objects, danced and theatrical scenes. The whole thing highlights the daily life of Congolese women who are connected to their time and viscerally committed.

TECHNICS

7+3
-WORKSHOP-
WAX
BOKING

INSTITUT FRANÇAIS

© Paul Bourdrel

LES MAMAS

MARIONNETTES GÉANTES SUR ÉCHASSES ET SONO MOBILE
PARIS - FRANCE

Les Mamas, à la frontière entre échasses et marionnettes déambulent avec grâce au hasard des rues et vous emmènent en voyage.

La sono mobile du taxi brousse propulse dans les airs des mélodies africaines d'hier et d'aujourd'hui. Tendez l'oreille ! Les Mamas murmurent un hymne à la beauté et à la diversité des peuples. Elles offrent un regard sur le monde empreint de douceur, un moment magique et poétique.

Four African giants adorned with jewels and coloured dresses. The Mamas gracefully wander the streets and take you on a journey. The mobile sound system of the bush taxi propels the African melodies of yesterday and today into the air. Hold your ear out! The Mamas whisper a hymn to the beauty and diversity of peoples. They offer a look at the world full of sweetness, a magical and poetic moment.

2/3/4
+1SOUND SYSTEM
-PERFORMANCE-
-HAPPENING-
-WORKSHOP-

TECHNICS

WAX BOOKING

En accord avec
La Tambouille & Planet pas Net

© Agence Wax Booking

FANFARE AFRO URBAINE
TOULOUSE - FRANCE

MANDÉ BRASS BAND

CRÉATION 2023

Partons en fanfare à travers le mandingue !

Depuis 2015, Le Mandé fait sa propre trace dans la grande famille des Brass Band. Au fil des arrangements teintés d'Afrobeat et de Jazz, le balafon monte le volume et déambule. Les percussions et les chants exultent et invitent. Aux sons des cuivres, l'Afrique se réinvente encore, intarissable d'inspiration.

Let's go on a brass band tour of the Mandingue! Since 2015, Mandé has been making its own mark in the big brass band family. Over the course of arrangements tinged with Afrobeat and Jazz, the balafon turns up the volume and wanders. The percussion and vocals exult and invite. To the sounds of the brass, Africa reinvents itself again, inexhaustible with inspiration.

TECHNICS

7/8
-CONCERT-
-STREET-
-WORKSHOP-

WAX BOOKING

En accord avec
Pti Poa

© Cédric Gleyal

NDOX ÉLECTRIQUE

AVANT-ROCK POST-INDUS ELECTRO RITUAL
SÉNÉGAL - FRANCE

CRÉATION & ALBUM 2023

Clap de fin pour les innocentes cartes postales néo-colonialistes.

Voici l'heure des musiques des mondes réels, cruels, sauvages et sanguinaires. Pour pactiser ou chasser les démons comme lors des cérémonies du N'Döep chez les lébous du Sénégal, il faut en effet bien plus que de bonnes intentions. Un énorme volume sonore est nécessaire pour susciter l'élévation puis provoquer la transe. François R. Cambuzat et Gianna Greco se sont perdus autour des fleuves du Sénégal, sacrifiant aux génies - le plus souvent aquatiques - NDOX, l'eau.

The end of innocent neo-colonialist postcards. Time for real world musics cruel, savage and bloodthirsty. To make a pact with or chase away demons, as in the N'Döep ceremonies of the Lebous of Senegal, much more than good intentions are required. An enormous volume of sound is necessary to arouse the elevation and then provoke the trance. François R. Cambuzat and Gianna Greco got lost around the rivers of Senegal, sacrificing to the genies - most often aquatic - NDOX, water.

7 + 1
-WORKSHOP-
WAX
BOOKING TOUR

TECHNICOS

INSTITUT FRANÇAIS

UNIVERSITÉ RENNES 2

© Renaud de Foville

CHANSON - MALOYA
LA RÉUNION - FRANCE

SAODAJ

NEW ALBUM 2023

Si la Réunion est un carrefour où les cultures du monde se rencontrent, Saodaj pourrait être un de ses symboles.

Après 300 concerts à La Réunion et à l'international, le groupe s'est consacré à la réalisation de son nouvel album Laz - l'âge. Le répertoire allie poésie en chanson du créole et du français, percussions Maloya et instruments classiques comme le violoncelle. Émancipation, justice, résilience : avec passion et humilité, les textes s'indignent et rêvent.

If Reunion Island is a crossroads where world cultures meet, Saodaj could be one of its symbols. After 300 concerts in Reunion Island and abroad, the group has devoted itself to the production of its new album Laz - the age. The repertoire combines poetry in Creole and French song, Maloya percussion and classical instruments such as the cello. Emancipation, justice, resilience: with passion and humility, the texts are indignant and dreamy.

TECHNICS

6+1
-WORKSHOP-

WAX
BOOKING TOUR

KABAR DOCK

DAY DREAM music

MINISTÈRE DE LA CULTURE

© Nathalie Vindevogel

SCÚRU FITCHÁDU

ELECTRO - FUNANÁ - PUNK
LISBON - PORTUGAL

NEW ALBUM 2023

Rituel féroce de libération de l'esclavage, Scúru Fitchádu [Noir profond en créole capverdien] est rage et combat.

C'est un chemin jamais parcouru faisant se rencontrer sans pudeur le Funaná cap-verdien avec la fureur du punk et de la techno. Bien plus qu'une claque c'est une véritable mandale en diagonale qui embarque le public à coup sûr pour un voyage agité et poétique entre Funaná en colère et accélération du rythme cardiaque.

A fierce ritual of liberation from slavery, Scúru Fitchádu [Deep Black in Cape Verdean Creole] is rage and struggle. It's a road never travelled before, unashamedly bringing together Cape Verdean Funaná with the fury of punk and techno. Much more than a slap in the face, it's a real diagonal slap in the face that takes the audience on a restless and poetic journey between angry Funaná and accelerated heartbeat.

2/4+1

WAX BOOKING TOUR

TECHNICS

fundação GDA

21 WOMEX

© Jimmy Israel

70' VINYL DJ SET, LIVE PERCUSSION & VJAY
NANTES - FRANCE

SUPER AFROPARTY

CRÉATION 2021

La « Super Afro Party » de DJ Balafon ressuscite l'esprit des maquis et bar-dancing amplifiés de l'Afrique, lieux vrombissants de musiques rétro-futuristes. Percussions et projections vidéo ambiancent d'authentiques disques vinyles africains et composent une mise en scène vivante. Aucun vaccin n'existe pour se prémunir de cette contagion dansante, un seul remède face aux rythmes incendiaires et mélodies écorcheuses : se laisser emporter dans ce va-et-vient !

DJ Balafon's "Super Afro Party" resurrects the spirit of Africa's amplified bar-dancing, humming with retro-futuristic music. Percussion and video projections set the mood with authentic African vinyl records and create a lively stage setting. There is no vaccine to protect you from this dance contagion, there is only one remedy for the incendiary rhythms and scorching melodies: let yourself be carried away by this back and forth!

TECHNICS

1/2 +VJAY

WAX BOOKING TOUR

© D.R.

VIEUX FARKA TOURÉ

ELECTRIC MALIAN BLUES
NIAFUNKÉ - MALI

NEW ALBUM 2022

"Les Racines" rendrait sûrement son père fier que ce qu'il représentait perdure avec vigueur et vitalité.

"En tant que fils de l'un des plus grands musiciens de tous les temps, il est naturel que Vieux Farka Touré ait construit sa carrière avec des collaborations et des albums toujours plus aventureux pour faire ses pas hors de l'ombre de son père Ali. Il y est parvenu, aujourd'hui. Il revient à la source. Le résultat est tout simplement exceptionnel." SONGLINES 07/22

Les Racines" would surely make his father proud that what he represented lives on with vigour and vitality. "As the son of one of the world's greatest ever musicians, it's understandable that Vieux Farka Touré has spent his career making increasingly adventurous albums and collaborations to step out of his father Ali's shadow. He accomplished that – now he returns to the source. The results are simply outstanding." SONGLINES - July 22

3/4/6+1

WAX BOOKING

TECHNICS

WAX TOUR WAX BOOKING WAX RECORD

ALSO AVAILABLE

ADAMA DRAMÉ SOLO

SEKOUBA BAMBINO

BANDE À PIED FOLLOW JAH

KRAR COLLECTIVE

...