



# - MANDÉ BRASS BAND - COURS & STAGES PERCUSSIONS POUR LES GROUPES

INTERVENANT RÉFÉRENT - Alassane «Ladji» SANOGO

**Ladji Sanogo est issu d'une famille de griots**, Il a commencé à jouer du djembé en 1998 avec ses frères *Kalifa* et *Karamko Sanogo* ainsi que *Karamoko Kone*.

Il intègre rapidement le groupe *Sabari* de Bouaké en tant que percussionniste. C'est le début de sa formation artistique au sein du groupe. En 1998, *Sabari* se produit à la Semaine Nationale de la Culture à Bobo Dioulasso au Burkina Faso et arrive 2ème sur 47 participants. **Ladji accompagne aussi au djembe des cours de danse et de percussions en Afrique** pour des stagiaires européens. En 2002, il s'installe au Burkina Faso, où il crée avec son frère le groupe *Faso Denya* composé de jeunes artistes comme lui.

De 2003 à 2009, il prolonge sa formation artistique par de nombreux séjours à Conakry en Guinée en passant par le Mali (Bamako) et accompagne des stages de danse avec Nicky Tremblay et de nombreux ballets guinéens (*Ballet de Matan, Les Petits Sorciers, ...*). C'est à cette période qu'il rencontre de nombreux maîtres comme *Fadouba Oularé, Morciré Camara, Sékouba Camara, le ballet Djoliba, et participe à ses premières tournées internationales (Petits Sorciers de Guinée, Faso Denya)*.

Depuis 2009, il vit en France. **Il continue d'être très sollicité en tant que soliste et participe à différents projets** dont *Mandé Brass Band, Kobedi, Sewa Beats*.

Fort de ses expériences, notamment les tournées avec *Sewa Beats* (Zéniths, Olympia), **Ladji décide en 2019, de monter sa propre structure, l'Arbre à Percussions, pour continuer à partager son savoir avec le plus grand nombre.**

## PRÉSENTATION DU STAGE

**Nombre de participant - de 10 à 100 et +  
Instruments - fournis par l'organisateur**

### **Description d'un cours type de percussions d'1 heure sur la base de 25 élèves**

- ▶ Présentation de l'intervenant ainsi que des élèves
- ▶ Présentation des instruments de percussions - **djembe, dunun, petites percussions**
- ▶ Intrégration des instruments dans leur contexte culturel (fêtes, cérémonies...)
- ▶ Le cours sera interactif et évolutif
- ▶ La phase de jeux pourra être lancée par une idée venant d'un ou de plusieurs élèves et qui seront ensuite mises en formes et structurées pour s'intégrer dans le cours.

### **Phase de jeux**

#### ▶ **Etude des sons**

▶ **Etude de l'appel** : cellule rythmique appelée aussi par Ladji *Appel de la Vie* annonçant que quelque chose d'important va arriver.

▶ **Etude d'un, puis de plusieurs rythmes** qui seront joués séparément puis combinés pour appréhender les concepts d'écoute et de polyrythmie.

▶ Si le temps le permet, ajout de blocage (break), solos et/ou de chant pour épicer un peu le cours !