



- SAODAJ - ACTIONS CULTURELLES

Autour d'ateliers ludiques et de moments de partage, Saodaj invite tous les publics à découvrir sa vision du monde et de la musique entre modernité et tradition.

> écoles, centres hospitaliers, maisons de retraite, maisons d'arrêt
> conservatoires, écoles de musique

DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DE LA MUSIQUE

• **Partage d'expérience** - 1 ou 2 intervenants

Discussion autour du métier de musicien, des différents parcours pour y parvenir et de la question de l'intermittence du spectacle. Explication du processus d'écriture et de composition, du travail en groupe, de l'expérience du studio, de l'enregistrement ou encore du mixage et du mastering.

• **Découverte du métier de régisseur son** - 1 intervenant

Aborder les bases de la prise de son, de la gestion d'un système de diffusion, de l'installation, des balances. Découverte des différentes consoles de mixage. Discussion autour de la communication entre techniciens et musiciens.

DÉTENTE

• **Sieste musicale** - 2 ou 3 intervenants

Moment de détente accompagné d'une improvisation musicale de 30 minutes.

Contact : WAX Booking - Sylvain DARTOY - 06 07 98 18 14 - sylvain@wax-booking.com

ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE

CHANT ET ÉCRITURE

• **Autour de l'album LAZ** - 1 ou 2 intervenants

Travail autour des textes/chants de deux ou trois morceaux du disque.

Travail vocal : échauffement vocaux et corporels, habiter l'espace, prendre plaisir. Chorale et choeurs sur deux ou trois titres, représentation scénique et publique avec orchestre d'élèves.

• **Chants traditionnels** - 1 ou 2 intervenants

Apprentissage de chants traditionnels réunionnais, travail de chœur et de la compréhension des rythmes.

RYTHMES ET INSTRUMENTS

• **Atelier orchestre (à cordes, de conservatoire, à l'école)** - 1 ou 2 intervenants

Travail sur partition. Travail du rythme ternaire/binaire spécifique du Maloya. Restitution scénique et publique avec les membres du groupe Saodaj.

• **Improvisation libre**

Travailler le geste instrumental : écoute du corps et du son. Musique à l'image : habillage sonore à partir de l'improvisation.

• **Initiation / découverte** - de 1 à 4 intervenants

Pratique des percussions traditionnelles réunionnaises et africaines. Comprendre les rythmes ternaires et binaires.

• **Master class pour les plus confirmés**

Aborder les rythmes impaires souvent utilisés dans Saodaj, apprendre et écrire différentes phrases rythmique de break.

Possibilité de réunir les ateliers de percussions, chant et orchestre à cordes à l'issue d'une ou plusieurs journées pour un moment de partage.

